

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Mladá fronta, Praha

27. X. 1989'

↓ kabaret

kultura mf

- **Název:** Sobota – kanál č. 1 – Praha
- **Napsali:** L. Smoljak a L. Sobota
- **Hudba:** J. Uhlř
- **Texty písní:** L. Smoljak
- **Režie:** L. Smoljak
- **Hrají:** L. Sobota, J. Rosák (alt. J. Hraběta), I. Andrlóvá (P. Zámečnicková), A. Vlasáková (A. Chrtková), J. Wimmer (R. Skamene)
- **Uvedlo:** Pražské kulturní středisko na scéně Divadla Jiřího Woltra

/ Přineslo mi dítě čtyřku z občanky / Natahuje z plna hrdla moldánky / Dívá se mi v slzách smutně do očí / Neumělo v jeslich slavná výročí / Kádrově mít bude skvrnu nehezku / Potáhne se to s ním celou mateřskou /

Kabaret má v českém divadle velkou tradici. Doba a místo vzniku se sice váží k Paříži (80. léta minulého století, Chat Noir), ale v roce 1906 uvedl v kabaretu U bílé labutě svůj produkt dva literáti, bohémové, ostří kritice dosavadních poměrů E. A. Lon-

gen a E. Bass. Pobavit, rozesmát, ale především živě reagovat na současnost – to byl, je a bude jeden z hlavních cílů kabaretního show.

Na stejném principu, vycházejícím z kabaretní tradice, je založeno nové představení nové

myšlenkovost některých oficiálních projevů, nesvazácký věk svazků v TKM) počítá s jejich všeobecnou známostí u širšího publika. Jevištní tvar pak odhaluje i kaširovanost, nepřirozenost televizních studií: chvilka poezie měla svoje opodstatnění i díky

KABARET ŽIJE!

autorské dvojice L. Soboty a L. Smoljaka Sobota – kanál č. 1 – Praha, které odstartovalo premiérou 21. října v poněkud „nekabaretním“ prostředí – na prknech pražského Divadla Jiřího Woltra.

Skeče, šansony, parodie volně spojené postavou konferenciera (při večerní premiéře jím byl J. Rosák), jsou živou ukázkou předávání informací a dramatické produkce prostřednictvím jednoho z médií – televize. Parodování produktů televizního vysílání (hraná neformálnost soutěží, bez-

hereckému výkonu R. Skamene, který i další scénky dokázal vypointovat, „uchořit“ komično situací.

Kdo má rád humor L. Soboty, jistě promine představení nedokončený tvar (ostatně i to je privilegium kabaretu – neustrnout, proměňovat se, aktualizovat podle potřeby), některé až lascivní scénky s prajednoduchým tématem (jak vymalovat) i nedokonalost některých spojovacích textů a ne vždy perfektní vokální interpretace schopnosti I. Andrlóvé.

JANA HANUŠKOVÁ