

13 150

DIVADLO JÁRY CIMRMANA

Zprostředkovává Pražské kulturní středisko



Karolina Králová,
vrchní světnicová frymburského starobince,
která neblaze poznamenala
poslední léta Címrmanova života.

SMOLJAK / CIMRMAN / SVĚŘÁK

LJAVEG

hra s opravdovým deštěm

DIVADLO JÁRY CIMRMANA



SMOLJAK / CIMRMAN / SVĚRÁK

LIJAVEC

hra s opravdovým deštěm

Režie:

Ladislav Smoljak

Scéna a kostýmy:

Jaroslav Weigel

Cimrmanův Elektrický valčík upravili:

Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák

Hrají:

správcová

Jan Hraběta nebo Jan Kašpar

vrchní inspektor

Ladislav Smoljak nebo Zdeněk Svěrák

Formánek

Jaroslav Vozáb nebo Jaroslav Weigel

Pihrt

Miloň Čepelka nebo Pavel Vondruška

mlynář

Petr Brukner nebo Václav Kotek

Po přestávce se koná

živá beseda s diváky



Pořady DJC technicky zabezpečují:

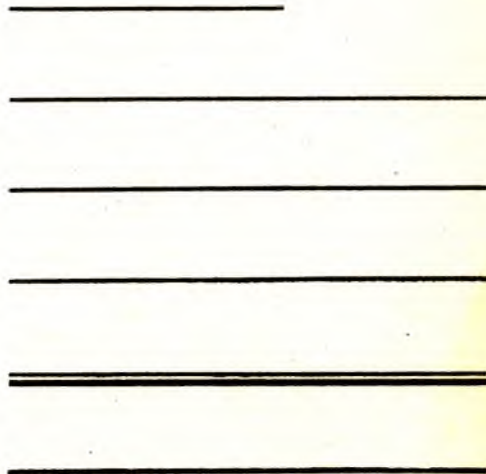
G. Rumlena

R. Bárta J. Bayer J. Čelíkowsky P. Dvořák J. Hraběta J. Kalina J. Kašpar
N. Koubová V. Tomašek M. Weigel V. Werner



DIVADLO JÁRY CIMRMANA, OKD Praha 10, ul. Solidarity

Liptákovský dům č. p. 12, poslední Cimrmanovo útočiště před odchodem do starobince.
Na obrázku rodina bývalého majitele Josefa Lešnera a Vlastík Perníkář (vpravo).





Legendární lokomotiva Fanča, na které strojvedoucí M. Trčka a po jeho zatčení mnozí další rozvázeli Cimrmanovy protihabsburské anekdoty. Na snímku strojvedci a topiči, vrávíši se po převratu roku 1918 z rakouských žalzdřů.

◀ Lesní muž Holna, kterého Cimrman našel při sběru hub v boubinském pralese. Holna odmítal vrátit se do civilizace a Cimrman mu jeho rozhodnutí nerozmlouval.



Cimrmanovi pacienti ing. Luskač a dr. Plížil. První trpěl fixní ideou panského kočáho, druhý jízdního kurýra. Jára Cimrman je vyléčil svým psychodramatickým textem „Koblihy“.



Teprve po čtvrté stížnosti Zemské správě starobinců dosáhl Cimrman, aby světnice č. 5 byla vymalována. Idylickou chvíli čekání na zaschnutí prvního nátěru zachytil Cimrman ústavním fotoaparátem. (Vlevo vrchní světnicová Králová a ústavní posluha Falejšta, zcela vpravo Cimrmanův rival K. Pejřil.)



Slyšel dobře

PRŮKOPNÍK KRESLENÉHO HUMORU

Jednou z historicky nejceňnějších Cimrmanových ilustrovaných anekdot je perla černého humoru „Slyšel dobře“. Z Cimrmanovy korespondence je patrné, že i zde kladl důraz na poučení a výchovu. Na námítky šéfredaktora časopisu Švanda dudák Ignáta Herrmanna, že jeho muž na kolejích vzbuzuje spíše hrůzu než smích, odpověděl Cimrman pádně:

„Je Vám jistě znám zvyk prostého lidu očekávat vlak s uchem na kolejnici. Chtěl jsem tímto, pravda, drsným způsobem uchopit českého člověka za pačesy, odtrhnout jeho hlavu od kolejí a přistřít ji nad stránku jízdního řádu. Je Vám snad lhostejno, ct. pane redaktore, že pouze na c. a k. Severozápadní dráze přišlo za poslední rok o život nasloucháním na šínách třicet sedm českých vlastenců? (Němce a Uhry nepočítám.)“

CHLOUPKY V OBLIČEŽI (u dam)

na rukou, vůbec k odstranění vlasů na místech nežádoucích, činně škvělé služby neškodný přípravek

„DEPILIN“. K 220 (poštou K 246).

Chloupky zmizí ve 3–5 minutách.



J. Anděla
zámořský prášek

usmrcuje s jistotou

šváby, blechy, šváby, mouchy, mravence,
moly, rasy, svínky, roztoč, ptáč, všude
veskerý hmyz. Továrna a vývoz

J. Andělav Praze, drog. „U černého
psac. Husova třída 13.

JÁRA CIMRMAN

(narozen 1853 až 1859 ve Vídni, poslední bezpečně zjištěný pobyt Liptákov v Jizerských horách 1914) ve své době jeden z nejvýznačnějších českých dramatiků, básníků, cestovatelů, filozofů, vynálezců a sportovců, nedožil se za svého života uznání. Teprve objevem truhly s pozůstalostí (Liptákov 26. 2. 1966) dr. E. Hedvábným je evropská veřejnost seznámena s jeho géniem.

V roce 1967 vzniká v Praze Společnost pro rehabilitaci osobnosti a díla Járy Cimrmana, která prostřednictvím tisku, rozhlasu a zejména pak divadla, nesoucího Mistrovo jméno, popularizuje Cimrmanův duchovní odkaz.

DIVADLO JÁRY CIMRMANA

Cimrman — Svěrák:

AKT

hra se zpěvy a tanci

(premiéra 4. 10. 1967, obnovená premiéra 14. 11. 1973)

Cimrman — Smoljak:

VYŠETŘOVÁNÍ ZTRÁTY TŘÍDNÍ KNIHY

čínohra

(premiéra 8. 11. 1967, obnovená premiéra 21. 12. 1972)

Cimrman — Smoljak — Svěrák:

HOSPODA NA MÝTINCE

opereta s výpravou a kostýmy (premiéra 17. 4. 1969)

Cimrman — Smoljak — Svěrák

VRAŽDA V SALONNÍM COUPÉ

detektivní hra

(premiéra 14. 5. 1970)

NĚMÝ BOBEŠ

seminář s ukázkami dramatu Járy Cimrmana zničeného v roce 1911 Josefem Padevětem a obnoveného po 60 letech Zdeňkem Svěrákem a Ladislavem Smoljakem

(premiéra 24. 11. 1971)

Smoljak — Svěrák:

CIMRMAN V ŘÍŠI HUDBY

osvětový večer s jednoaktovou operou J. Cimrmana. Úspěch českého inženýra v Indii, rekonstruovaná J. Klusákem

(premiéra 3. 5. 1973)

Cimrman — Smoljak — Svěrák:

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A KRÁTKOZRAKÝ

pohádka, která u dětí propadla

(premiéra 17. 10. 1974)

Cimrman — Smoljak — Svěrák:

POSEL Z LIPTÁKOVA

expedice do kraje Cimrmanova stáří a nově objevené hry „Posel světla“ a „Vizionář“

(premiéra 20. 4. 1977)

Cimrman — Smoljak — Svěrák:

LIJAVEC hra s opravdovým deštěm

(premiéra 22. 1. 1982)

Cimrman — Smoljak — Svěrák:

DOBÝTÍ SEVERNÍHO PÓLU

Čechem Karlem Němcem 5. dubna 1909

severské drama

(premiéra 25. 10. 1985)



Z Cimrmanovy odvážné
prothabsburské
demonstrace v Praze.
Nevinný právod školní
máždě s chaoticky
uspořádanými slabikovými
transparenty přeskupil
Cimrman před přihlížejícím
místodržícím hrabětem
Thunem během několika
vteřin v ostrý vlastenecký
protest.



DIVADLO JÁRY CIMRMANA
OKD Praha 4, Branická 41

Cena 1,50 Kčs