

SEVEROMORAVSKÉ DIVADLO
ŠUMPERK

Richard N. Nash

**OBCHODNÍK
S DEŠTĚM**



SEZÓNA 1995 - 1996
Slovo a řeč
PROSTOR A BYTNOST

12 963

SEVEROMORAVSKÉ DIVADLO
ŠUMPERK

Richard N. Nash

OBCHODNÍK S DEŠTĚM

Romantická komedie

Překlad: Milan Lukeš

Režie: Jaromír Janeček

Scéna a kostýmy: Ilja Hylas

Dramaturgie: Petr Vosáhlo

Premiéra 9. března 1996 v 19.30 hod.
D 123 Dům kultury Šumperk

Slovo a řeč
PROSTOR A BYTNOST

Osoby a obsazení

H. C. Curry	Stanislav Waniek
Jonáš Curry	Radim Koráb
Jim Curry	Jiří Kraus *
Líza Curryová	Anna Bazgerová
File	Jan Schaffer
Šerif Thomas	Radim Novák
Bill Starbuck	Vladimír T. Gottwald
Inspicient	Jan Kalivoda
Text sleduje	Lenka Tůmová

* Posluchač 3 ročníku SŠDU při SDŠ

Romantická komedie

V čase, kdy americké drama, jakoby značené O'Neilovou poetikou, volí nejčastěji látku pro ponuré drama lidských pudů a vášní, zazáří 28. října 1954 v newyorském divadle Cort Theatre premiéra Richarda N. Nasha *Obchodník s deštěm*.

V souvislosti s premiérou "Nejsem na straně těch, kteří mají za to, že ošklivost je nejprodejnější artikl", řekl či napsal mladý televizní a filmový scenárista Nash, tehdy tak málo známý ve vlasti, natož mimo ni. Vedle věty Nashovy lze si připomenout větu Rousseauovu "Neradit se pouze se svým zoufalstvím". Je to Rousseau, jehož spisy dávno už zdomácněly v evropských myslích bezpečnou pravdivostí citu, na niž žádný skepticismus neplatí. U Nashovy komedie je poloha citová více než nápadná a autora opravňuje k označení hry "romantická komedie".

Takto označený žánr se v anglosaské dramatice objevuje dávno před Nashem u Lylyho i u Shakespeara. U těchto, přece jen dávných předchůdců, byla v romantické komedii spojována burleskní realistická drobnokresba s motivy pohádkovými. Nash staví na tradici amerického realismu, nicméně s duší romantika přeje tužbám a nadějím dobrých lidí. Tomuto vlídnému gestu podřizuje i poetiku, jeví se být lyrikem dramatu, což ho sblížuje se starším a slavnějším jeho kolegou Williamem Saroyanem: je to objevitelství poesie všedního dne. A oba patrně našli poučení u irského Johna M. Syngea.

Zmíněná a stále připomínaná citovost subjektivizuje životní náhled, od dob Rousseauových ovlivnila i vývoj filosofie, vlastně ji učinila problematictější, než byla před Rousseauem a touto ideí subjektivismu stala se i naše hra svým způsobem kontradiční k tvorbě jiných, intelektuálně zaměřených autorů.

Jenomže toho 28. října slavila nebývalý úspěch, posléze nejen v domácím prostředí, úhrnem stihla dosud na dvě stovky premiér i mimo území Spojených států.

/pvo/

Jean - Jacques Rousseau

Ale odhodlav se, že se konečně rozhodnu o věcech, pro něž má lidský rozum tak málo chápavosti, a shledávaje na všech stranách neproniknutelná tajemství a nerozřešitelné námitky, připouštěl jsem v každé otázce cit, který se mi zdál přímo nejlépe zajištěn, sám o sobě nejvěrohodnější, a nezastavil jsem se u námitek, jež jsem nemohl rozhodnout, jež se však odrážely jinými námitkami, neméně silnými v soustavě opačné.

William Saroyan

Nic v životě nemusí být jen a jen takhle a ne jinak.





**Spolupracovníci dílenského a uměleckotechnického
provozu pod vedením Miroslava Jílka**

Vedoucí výroby: Břetislav Valigura - Truhlářské práce: Jiří Vaněk - Mališské a kašerské práce: Michael Chomiszak - Zámečnické práce: Ludvík Masařík - Kostýmy: Jana Marešová, Tamara Breklová - Vlášeny: Helena Kalivodová - Garderoba: Hana Krčmaríková - Rekvizity: Zuzana Kalivodová - Světla: Ivo Neset - Zvuky: Miroslav Weidinger - Dekorace staví Petr Gardáš, Pavel Orság, Jiří Urban pod vedením Václava Žaitlíka - Inspektor hlediště: Dobromila Dvořáková

Severomoravské divadlo Šumperk

Ředitel divadla: Petr Král. Redakce programu: Petr Vosáhlo. Grafická úprava: Šárka Čejková. Elektronická sazba: IMB data.

Provozovací práva agentura DILIA Praha.

Cena: **2,50 Kč**