

KRISTINA KICOVOVÁ

# HRAJEME ČECHOVA



ARTIST'S COPY



A. P. Čechov na Jaltě roku 1901

Kdo si upřímně myslí, že nejvyšší a vzdálené cíle jsou člověku potřebné zrovna tak málo jako krávé, že v těchto cílech je „celé naše neštěstí“, tomu nezbývá než jíst, pít, spát, nebo když ho to omrzí, rozběhnout se a narazit hlavou o roh truhly.

Chtěli byste, když líčím zloděje koní, abych prohlásil: „Krást koně je špatnost.“ Ale to se ví už dávno: můj úkol je prostě ukázat, co je to za lidi.

„Žvýkejte dobře potravu,“ říkával jim otec. A oni řádně žvýkali, procházeli se dvě hodiny denně, myli se ve studené vodě, a přece z nich byli nešťastní lidé bez jakéhokoli nadání.

# HRAJEME ČECHOVA

Na motivy A. P. Čechova napsala Kristina Kicová

## VELKÁ UDÁLOST

**Ředitel gymnázia**  
**Ředitelova žena**  
**Petr Porfyrij**  
**Bělikov**  
**Semjon Semjonjč**

**Vasilij**  
**Marja Andrejevna**  
**Inspektor**  
**Andrjuša**

Režie

Jiří Šesták  
Jana Kulendová  
Miloslav Krejsa  
Vladislav Beneš  
Ondřej Šrámek,  
posluchač dramaturgie  
Martin Stropnický  
Alice Šnirychová  
Alexej Pyško  
Ján Uhrin,  
posluchač režie

Jana Kališová

## TROJÚHELNÍK

**Olga Nikolajevna**  
**Dymov**  
**Rjabovskij**  
**Koňkov**  
**Koljuša**

Režie

Jitka Malíková  
Alexej Pyško  
Martin Stropnický  
Vladislav Beneš  
Miloslav Krejsa

Ján Simkanič

## SAMOVAR

**Pelageja**  
**Afanasij**  
**Košta**  
**Naděžda**  
**Nikolaj**  
**Olga**  
**Starosta**

Režie

Jitka Malíková  
Jiří Šesták  
Alexej Pyško  
Alice Šnirychová  
Vladislav Beneš  
Jana Leichtová  
Martin Stropnický

Ján Uhrin

## PANYCHIDA

**Předseda**  
**Hejtman**  
**Komisař**  
**Otec**  
**Lékař**  
**Ljubov Petrovna**

Režie

Alexej Pyško  
Martin Stropnický  
Vladislav Beneš  
Miloslav Krejsa  
Jiří Šesták  
Jana Leichtová

Lucie Bělohradská

Scéna a kostýmy Petr Kolinský

Hrajeme Čechova. Nevybrali jsme si ho ani proto, že se v Disku většinou začíná aktovkami, ani kvůli jeho výročím v této sezóně a už vůbec ne náhodou. Prostě jsme si ho zamilovali. Stalo se to už mnohým před námi a bude to tak určitě ještě po mnoho desítek let. Nesmírně nás provokují jeho lidé. Lidé, kteří „žvýkají dobře potravu“, kteří chtějí lepší a světlejší budoucnost, ale díky vlastní neschopnosti i toho základního - udělat šťastným sebe a své blízké - jí nikdy nedosáhnou, protože by to znamenalo překročit určité meze. A my jsme přesvědčeni, že právě tohle je dnes stejně aktuální jako před sto lety.

A ještě pár slov k našemu textu. Když jsme ve druhém ročníku hledali námět na dramatizaci, Kristina Kicovová (posluchačka dramaturgie) sáhla po svém oblíbeném autorovi A. P. Čechovovi a napsala několik aktovek, z nichž jsme posléze vybrali tyto čtyři. Líbily se nám mimo jiné i proto, že nejsou doslovným přepisem povídek, i když jejich vliv je patrný. A že na půdorysu základní situace, tématu nebo postavy dokázala Kristina napsat text, který zahrnuje motivy celého Čechovova díla a přitom obsahuje jasný pohled dnešního člověka. A tak vznikl titul, o němž jsme jako o prvním věděli, že jej chceme dělat. A proto vám dnes večer hrajeme Čechova.

**ONDŘEJ ŠRÁMEK**

## V ROCE 1980 ABSOLVUJÍ POSLUCHAČI

### Herectví

Jana Kulendová  
Jana Leichtová  
Jitka Malíková  
Alice Šnirychová  
Vladislav Beneš  
Miloslav Krejsa  
Alexej Pyško  
Martin Stropnický  
Jiří Šesták

### Režie

Lucie Bělohradská  
Jana Kališová  
Ján Simkanič  
Ján Uhrin

### Dramaturgie

Kristina Kicovová  
Ondřej Šrámek

### Scénické výtvarnictví

Oldřich Hubáček  
Petr Kolínský

### Pedagogické vedení

#### Herectví:

Jan Přeučil  
Regina Rázlová  
František Vicena

#### Režie:

Evžen Němec

#### Dramaturgie:

Eva Knotková  
Jaroslav Vostrý

#### Tanec a jevištní pohyb:

Eva Kröschlová

#### Jevištní řeč:

Alena Hesounová

#### Zpěv:

Helena Hořejšová

#### Umělecký přednes:

Josef Chvalína

#### Scénografie:

Albert Pražák

