

DIVADLO PRACUJÍCÍCH MOST

Niel Simon: ...VSTUPTE!

Překlad: Ivo T. Havlů Režie: Jana Kališová Výprava:
Miloň Kališ j.h. Hudební spolupráce: Ondřej Konrád a
Přemysl Rut

Premiéra 9.1. 1981

Zhlédnuta repríza 21.5. 1981

Simonova komedie "...vstupte!" není pouhou úsměv-
nou hříčkou o dvou stárnoucích pánech, bývalých hvěz -
dách vaudevilového nebe: hra přesahuje v citlivé za -
myšlení o problematice stáří, o odchodu z aktivního tvůr-
čího života. Její hluboce lidský tón, přitakávající aktiv-
ním hodnotám života, dává plné oprávnění dramaturgiím,
aby se ke hře vracely.

Mostecké představení je zahájeno a řízeno Televizním re-
žisérem (Ivan Holub) ze zvukové kabiny, hraje se přes li-
di. Režisérka Jana Kališová připsala úvodní prolog, kte-
rý otvírá hru v televizním studiu. Scéna je řešena jako
televizní obrazovka, za níž (pokoj komiků) se odehrává
vlastní děj (divadlo na divadle). Komentátor, který pů-
vodně vystupuje pouze ve vloženém skeči, rámcuje předsta-
vení, zahajuje je a končí. Groteskní stylizace se proje-
vuje v řadě gagů a nápadů (střílení vajíček tenisovou ra-
ketou, v pokojíku za "televizní obrazovkou" je situována
postel na kolečkách /inspirace z grotesek: za postelí se
lze schovávat, při dosednutí postel popojede apod./), kte-
ré však nejsou samoúčelné, slouží lidskosti postav.
Režisérce se hned napoprvé poštěstilo spolupracovat s
protagonisty mosteckého souboru, kteří představení tzv.

1
RUKOPIS - INTERNÍ POSUDEK

"táhnou": vynikající Karel Nonner, který jako Willie Clark neustává sršet žlučovitostí a vzteklostí, zatímco Jaromír Šnajdr hraje Ala Lewise jako nesmírně lidského, dojímavého komika na odpočinku. Slušný výkon odvádí i Jan Grygar (Ben), zejména tehdy, pokud se dostává do akce mezi oba komiky. Eva Klánová, která vystupuje v roli Ošetřovatelky v posledním obraze, znovu potvrdila svůj cit pro míru komediální nadsázky (herečce nevadí, že je zošklivena...).

Představení aktivizuje řada groteskních akcí na hudbu (Ondřej Konrád a Přemysl Rut), jako například honičky apod. Hudba se tak stává rovnocennou složkou představení, která neilustruje, ale pomáhá herci.

"...vstupte!" lze bez nadsázky nazvat režijním představením, které je děláno jako hra o lidskosti. Na čest mladé režisérky je třeba říci, že představení je lepší než hra (velmi pomohlo připsání prologu a epilogu, rozšíření působnosti Komentátora apod.). Na čest členů souboru je třeba říci, že vyšli režisérce při jejím debutu plně vstříc.

Divadlo pracujících má na repertoáru hru se slušnou návštěvností reprízového publika, hru, která i v rámci zájezdových vystoupení může být pokládána za to nejlepší, co v poslední době v Mostě vzniklo.